

*Stefano Andrea Fiore*

Engelberta

Torino Biblioteca Nazionale

Giordano 292

Revisione di Michele Balma-Mion, 2008

PARTITURA

# Atto Primo

## Scena Prima

Campagna ingombrata da foltissimi alberi, i quali Vengano  
abbatuti da una truppa di guastatori, e dañò Luogo alla Vista  
di una Città, è di un Palazzo delizioso in Campagna, dall'altra  
precede Bonoso con parte da Schiavi Saracini, sopra la quale  
siede Lodovico corteggiato dal rimanente dell'Esercito

### Bonoso, e poi Lodovico

(Violino I)

(Violino II)

Bonoso

(B. continuo)

Quer - cie ca -

The musical score consists of four staves. The top two staves are for Violino I and Violino II, both in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The third staff is for Bonoso, in a tenor clef with a key signature of two flats and a common time signature. The bottom staff is for B. continuo, in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The music is written in a single system with a repeat sign at the beginning. The lyrics 'Quer - cie ca -' are positioned below the Bonoso staff at the end of the system.

6

(vi I)

(vi II)

Bonoso

(bc)

de - te Ca-de - - - - te sol voi cre - sce - te al Crin del vin-ci - tor Sel-va di Lau - ri

*p.°*

*p.°*

*t*

12

(vi I)

(vi II)

Bonoso

(bc)

quer - cie Ca-de - te Ca - de te Ca - de - te sol voi cre - sce - te al Crin - del vin-ci - tor

*più p.°*

*più p.°*

*t*

18

(vi I)

(vi II)

Bonoso

(bc)

— al Crin del vin- ci - tor Sel-va di Lau - ri. Do - mò L'in - vit - to nel

24

(vi I)

(vi II)

Bonoso

(bc)

suol\_ Si - ca - no L'or - go-glio in sa - no d'E - gi - zj e Mau - ri L'or - go - glio in - sa

30

Bonoso



no d'E - gi - zi e Mau - - - - ri.

(bc)



Da Capo

Detailed description: This block contains a musical score for two parts. The top part is for 'Bonoso' and the bottom part is for '(bc)'. Both parts are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The Bonoso part starts at measure 30 and consists of a melodic line with eighth and quarter notes. The (bc) part provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The lyrics 'no d'E - gi - zi e Mau - - - - ri.' are placed between the two staves, with a horizontal line above the lyrics connecting to the Bonoso staff. The instruction 'Da Capo' is at the end of the piece.

(Lodovico, poi Bonoso)  
Lodovico scende dalla Machina

Lodovico

Per me di que-sti Lau-ri i-na-ri - di sù l più bel fio-re il ver-de, Bo-no-so A-mi-co. La for-tu-na av-ser-sa più mi-se-ro mi

(B. continuo)

#7  
4  
2 (6) (6)

Lodovico

vuol, per che più il-lu-stre; e mi as-sal-ta su-per-ba nel più lie-to splen-dor di mia Vit-to-ria ond' io n'ab-bia più pe-na, el-la più glo-ria.

(bc)

(b) #4 b6 4#3

Lodovico

Bonoso

Co-me ò Si-gnor? quan-do già vin-to, è Do-mo La tua vir-tù trag-ge in ca-te-ne il fas-to de L'in-fe-del E-git-to che le bel-le o-pri-mea spon-de Si-

(bc)

6 (6) b4

18

Lodovico

Bonosio

(bc)

ca-ne; quan-do a be-ar vi-ci-no sei col tuo A-mor L'Au-gus-ta Moglie... in-no-por-tu-no Af-fan-no a la co-mun fe-li-ci-ta-de in-

O Cie-li!

6 5 # 6 # 4

24

Lodovico

Bonosio

(bc)

Pe-na, ch'è ri-a, fre-mer non puo-te oc-cul-ta e tan-to dis-pe-ra-ta la pia-ga che sco-per-ta più duo-le, sul-ta! Per-do-na al ze-lo e che li op-pri-me!

# 6 ( 6 ) ( 6 ) b

31

Lodovico

Bonosio

(bc)

e più in-fie-ri-sce. mà ne-gli es-tre-mi anche il ri-me-dio è pe-na. gran ri-me-dio e Vir-tù ne ca-si av-ver-si. Si-re, nel tuo do-

b ( b )

4 # 3 b 6 6 b 5 4 3 b 6

36

Bonosso

lor ti muo-va al-me - no, di En-gel-ber - ta l'A-mor, so - no ge - lo - si... per che te - ne - ri so - no in lei gli af - fet - ti; e la stes - sa tua

(bc)

b 6 # 4 b 6

41

Lodovico

Ah, Bo - no - so. Van-ne al-la Reg-gia, e af-fret-ta al-la bel-la Me-til - de

Bonosso

pe - na di-ver-ria la ra - gion de suoi sos - pet-ti. sos - pi - ri!

(bc)

# 4 ( 6 ) 4 # 3 # 4 # 4

48

Lodovico

il so-a-ve pia-cer del ri-ve - der-ti. Ò Di-o! pen-sa al tuo A-mo-re e non cu-rar del mi - o.

Bonosso


mà che dir deg-gio ad En-gel-ber-ta?

(bc)

6 ( 6 ) 4 # 3

Cantabile

Bonoso 

(B. continuo) 

6 6 6 6 6 7 3

11 

Bonoso

(bc) 

Da te par-to e hò'l cor\_ di - vi - so trà l'af - fan - no ed' il pia - cer

22 

Bonoso

(bc) 

trà l'af - fan - - - - - no ed' il pia - cer\_\_\_\_\_ da te

33 

Bonoso

(bc) 

par-to e hò'l cor\_ di - vi - so trà l'af - fan - no ed' il\_ pia - cer trà l'af - fan - - - - - no\_ ed il pia-

44

Bonoso

cer Già con - tra - sta un pien\_\_\_ di - let - to a le sma - nie

(bc)

56

Bonoso

del\_\_\_ mio af - fet - to l'u - mil - tà\_\_\_ del mio do - ver l'u - mil - tà l'u - mil - tà\_\_\_ del mi - o do -

(bc)

# 4

67

(vi)

(vla I)

(vla II)

Bonoso

ver.

(bc)

D.C. al Ritt.°

D.C. al

D.C. al